

FUNDAMENTOS CORRECCIÓN DE COLOR CON DAVINCI RESOLVE

Este curso enseña en profundidad las herramientas para la corrección de color con DaVinci Resolve a través de ejercicios prácticos. Aprenderás una gran variedad de flujos de corrección de color, efectos y las herramientas necesarias para hacer ajustes de color a nivel de Hollywood.



DAVINCI RESOLVE 16



TRAINING PARTNER

DIRECCIÓN | EVARISTO LILLO 48, PISO 9. LAS CONDES, SANTIAGO | contacto@nucleoescuela.cl



NUCLEO

ESCUELA POST | MOTION | VFX

FUNDAMENTOS CORRECCIÓN DE COLOR CON DAVINCI RESOLVE

CONTENIDO

• Revisión de la Interfaz

Estructura del Módulo de Color .
Círculos Cromáticos.
Vísor.
Panel de Herramientas.
Introducción a los Paneles de Color.

• Parte 1: Corrección de Color en una secuencia de DaVinci Resolve.

1. Ajustes Primarios

Cómo Restaurar un Proyecto de DaVinci Resolve
Ajustes de Respaldo de Proyectos.
Revisión del Flujo de Corrección de Color Ajustes de Rango Tonal y Contraste.
Balance de Colores.
Los Controles Log y los Círculos de Ajustes Primarios RGB.

2. El Etalonaje: Creación de Continuidad de Color

Cómo Construir una Estrategia de Etalonaje.
Organización de Tomas Usando Señaladores y Marcadores Etalonaje con la Herramienta Shot Match.
Etalonaje Usando Capturas.
Comparación y Etalonaje Manual.

3. Corrección y Mejoras por Zonas

El Control de la Mirada del Espectador.
Ajustes de Nitidez de Elementos Específicos
Herramienta de Seguimiento (Tracking).
Corrección de Cielos Blancos o Sobre-Expuestos.
Modificación Controlada de Colores a un Punto.
Específico Mejoramiento de Tonos de Piel con Retoque Facial.
Ajuste Manual de Tonos de Piel.

• Parte 2: El Manejo de Nodos y los Ajustes de Color

4. El Conformado de una Secuencia desde un XML.

Importación de una Línea de Tiempo con XML.
Sincronización de una Referencia Offline.
El Conformado de una Línea de Tiempo.
Reconexión de Media de Alta Calidad para Trabajo Online.
Maximización del Rango Dinámico.

5. El Manejo Profundo del Flujo de Nodos.

La Composición Basada en Nodos.
La Importancia del Orden de los Nodos.
Flujos de Nodos Paralelos con El Mezclador de Nodos.
Paralelos El Manejo de Nodos de Mezcla.
Efectos de Composición con el Nodo Mezclador de Capas.

6. El Manejo de los Ajustes de Color entre Clips y Secuencias.

Cómo Copiar Ajustes de Color desde Clips y Capturas Uso de Versiones Locales.
Cómo Agregar Ajustes y Nodos.
Uso de Nodos Compartidos.
Almacenamiento de Ajustes Entre Proyectos.
Aplicación de Ajustes a Líneas de Tiempo con la Herramienta ColorTrace .
Aplicación de Ajustes usando el Álbum de Líneas de Tiempo.

Parte 3: La Optimización del Flujo de Corrección de Color

7. Manejo con Grupos

Ingesta de Media con la Herramienta de Detección de Escenas.
Cómo Crear Grupos.
Aplicación de Ajustes Primarios a Nivel de Pre-Grupo. Aplicación de Ajustes Específicos a Nivel de Grupo.
Aplicación de Ajustes Generales a Nivel de Post-Grupo. Aplicación de Ajustes a Nivel de Línea de Tiempo.

8. Ajustes de las Propiedades de la Imagen.

Ajustes de la Resolución de la Línea de Tiempo y las Herramientas de Tamaño Uso de Fotogramas Clave.
Reducción de Ruido.
Uso de Renderización en Caché.

9. El Manejo de Proyectos con media RAW.

Ajustes RAW a Nivel de Proyecto.
Ajustes RAW a Nivel de Clip.
Actualización de los Metadatos RAW.
Ajustes de la Renderización en Caché para Proyectos con Media RAW.

10. La Entrega de Proyectos.

Uso de Miniaturas para la Revisión del Proyecto.
El Flujo del Módulo de Entrega y los Ajustes Predeterminados Ajustes Manuales y su Almacenamiento.
Configuración de una Línea de Tiempo para Cinema Digital Entrega de DCP.
Exportación de Versiones.
Ajustes Avanzados de Entrega.



HORARIO VESPERTINO



ONLINE



6 CLASES DE 3 HRS



18 HRS CRONOLÓGICAS

